

<b>Pytanie (pisownia oryginalna)</b>	<b>Odpowiedź</b>
<p><i>Czy mogą aplikować Młodzieżowe Domy Kultury? (są to placówki oświatowe podlegające pod Ministra Edukacji)?</i></p>	<p>Zgodnie z poprzednim Regulaminem naboru instytucje kultury, które spełniają jeden z warunków:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;</li> <li>- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze,</li> </ul> <p>lub</p> <p>W przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku wnioskodawcami mogą być również:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury,</li> <li>- samorządowe instytucje kultury.</li> </ul>
<p><i>Jeżeli posiadamy z miastem średnim tracącym funkcje społeczno-gospodarcze strategię ZIT MOF to możemy aplikować do naboru?</i></p>	<p>Do naboru aplikować mogą:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;</li> <li>- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze.</li> </ul> <p>Jeśli dobrze rozumiemy Państwa instytucja nie jest administracyjnie w granicach miasta średniego tracącego funkcje społeczno-gospodarcze, a jedynie na obszarze obowiązywania wspólnego ZIT MOF to niestety nie spełnia powyższego warunku.</p>
<p><i>Czy spółka z o.o. której organem prowadzącym jest Gmina miejska</i></p>	<p>Spółki mogą aplikować do tego działania FEnIKS jeśli są podmiotami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podmioty zarządzające obiektami wpisanymi imiennie na listę UNESCO lub na listę Pomników Historii Prezydenta RP</li> </ul>
<p><i>Czy samorządowa jednostka kultury wpisana w granicę obszaru Pomnika</i></p>	<p>Tak, może.</p>

<i>Historii zlokalizowana poza listą miast średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze może aplikować?</i>	<p>W przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku wnioskodawcami mogą być również:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury,</li><li>- samorządowe instytucje kultury,</li></ul>
<i>Czy kościoły i organizacje kultu mogą być partnerem projektu.</i>	<p>Tak, ale po spełnieniu ograniczenia do Obszaru 2.</p> <p>Wsparcie w ramach naboru będą mogły uzyskać partnerstwa projektowe (partnerem projektu mogą być podmioty wymienione w pkt. 10, z uwzględnieniem ograniczeń wskazanych w pkt. 10h) – k)).</p> <p>k) kościoły i związki wyznaniowe – możliwość złożenia wniosku o dofinansowanie tylko w Obszarze 2.</p>
<i>Skoro Bydgoszczy nie ma na liście miast- to nie kwalifikujemy się do wnioskowania?</i>	<p>Kwalifikują się, jeśli spełniają warunek uprawnionego wnioskodawcy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) państwowe instytucje kultury,</li><li>b) instytucje kultury współprowadzone przez administrację rządową,</li><li>e) instytucje kultury posiadające zbiory wchodzące w zakres Narodowego Zasobu Bibliotecznego</li></ul> <p>Jeśli na obszarze Bydgoszczy byłyby zlokalizowane Pomniki Historii i obszary UNESCO, to:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>g) podmioty zarządzające obiektami wpisanymi imiennie na listę UNESCO lub na listę Pomników Historii Prezydenta RP lub zarządzające obiektami posiadającymi tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego - inne niż wskazane w punktach a)-f), oraz</li></ul> <p>w przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku wnioskodawcami mogą być również:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>h) jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury,</li><li>i) samorządowe instytucje kultury,</li><li>j) organizacje pozarządowe,</li></ul>

	k) kościoły i związki wyznaniowe – możliwość złożenia wniosku o dofinansowanie tylko w Obszarze 2.
<i>Czy projekt polegający na remoncie, przebudowie i rozbudowie istniejącej biblioteki będzie się kwalifikował w konkursie?</i>	<p>Tak, jeśli instytucja kultury spełnia warunki uprawnionego wnioskodawcy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) państwowe instytucje kultury,</li> <li>b) instytucje kultury współprowadzone przez administrację rządową,</li> <li>c) jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze,</li> <li>d) samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze,</li> <li>e) instytucje kultury posiadające zbiory wchodzące w zakres Narodowego Zasobu Bibliotecznego</li> <li>g) podmioty zarządzające obiektami wpisanymi imiennie na listę UNESCO lub na listę Pomników Historii Prezydenta RP lub zarządzające obiektami posiadającymi tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego</li> </ul> <p>w przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku wnioskodawcami mogą być również:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>h) jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury,</li> <li>i) samorządowe instytucje kultury,</li> </ul>
<i>Czy w ramach całościowego projektu polegającego na remoncie, przebudowie i rozbudowie biblioteki remont istniejących pomieszczeń administracyjnych będzie kwalifikowany?</i>	Tak, jeśli są to pomieszczenia administracyjne osób uczestniczących w realizacji programu kulturalnego instytucji.
<i>Podpinam się pod pytanie. Z tym, że u nas przypadek taki, że powstanie w jednym trójbudynku Dom Kultury. (Biblioteka/OSP/Dom Kultury)</i>	<p>Kwalifikują się wyłącznie obiekty instytucji kultury. Należy spełnić warunki dla uprawnionego wnioskodawcy (jak w pytaniu poniżej).</p> <p>Część OSP nie może stanowić części projektu FEnIKS.</p>

<p><i>Mamy zabytkową Izbę Muzealną - chcemy tam utworzyć centrum kultury wsi, czy możemy modernizować taki budynek - z tym, że roboty polegają na całkowitym rozebraniu budynku (budynek jest drewniany) i złożenia go na nowo w zmienionej wersji. Czy taka modernizacja wpisuje się w ten konkurs?</i></p>	<p>Po pierwsze należałoby zbadać, czy wnioskodawca jest uprawniony do aplikowania (instytucja kultury w mieście tracącym funkcje, współprowadzona, na Pomniku Historii).</p> <p>Jeśli chodzi o zakres wszystko zależy od tego jak traktowane jest przeniesienie obiektu. Czy jest on zabytkiem. Jaka jest treść pozwolenia na budowę (czy jest to modernizacja, czy też traktowane jest jako budowa).</p> <p>Prosimy o szczegółowe opisanie sytuacji. Postaramy się pomóc w sformułowaniu zapytania do MKiDN.</p>
<p><i>Jeżeli chodzi o szkolenia - Podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta - w jakim zakresie tematycznym mogły być realizowane?</i></p>	<p>Należy opisać zaplanowane w ramach projektu działania miękkie mające na celu podnoszenie kompetencji kadr wnioskodawcy/instytucji, których dotyczy projekt (m.in. poprzez szkolenia, warsztaty, kursy językowe i inne formy kształcenia) w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- zarządzania, lub</li><li>- dywersyfikacji źródeł finansowania działalności w okresie trwałości projektu/ pozyskiwania funduszy na działalność i rozwój instytucji ze źródeł pozabudżetowych (Obszar 1 i 2), lub</li><li>promocji zabytku (Obszar 2), lub</li><li>- wprowadzania innowacyjnych form uczestnictwa w kulturze (Obszar 1), lub</li><li>- budowania potencjału miejsca (Obszar 2), lub</li><li>- organizacji działalności kulturalnej (Obszar 1), lub</li><li>- transformacji cyfrowej, lub</li><li>- innowacji społecznych, lub</li><li>- włączenia społecznego, lub</li><li>- działań w ramach kryzysu, lub</li><li>- znajomości języków mniejszości narodowych, regionalnych, etnicznych, lub</li><li>- znajomości języka migowego.</li></ul>

<p><i>Czy modernizacja, przebudowa i rozbudowa sali widowiskowej (prace budowlane, instalacje niskopiętrowe, scenotechnika, nagłośnienie i oświetlenie, panele akustyczne, aranżacja strefy publiczności -wymiana foteli, rozwiązania z modelu dostępności) oraz termomodernizacja dachu na całym obiekcie ośrodka kultury (czyli wymiana izolacji, ocieplenia, pokrycia dachowego, instalacji odgromowej, orywnowania itd.) tak aby uzyskać min. projektowe 10 mln zł brutto - będzie kwalifikującym się projektem o dofinansowanie z FENIX?</i></p>	<p>Tak, kwalifikowane są prace związane zarówno z dostosowaniem obiektu kultury do realizacji oferty, jak i prace termomodernizacyjne.</p>
<p><i>Czy tak jak w pierwszej edycji będzie można włączyć koszt poniesiony na wykonanie dokumentacji z roku 2021?</i></p>	<p>Najprawdopodobniej tak, ale trzeba poczekać na ogłoszenie naboru. Nic nie wskazuje, że coś miałoby się w tym zakresie zmienić.</p>
<p><i>Czy tym razem w naborze będą mogły aplikować małe gminy wiejskie na realizację działań w swoją infrastrukturę kultury?</i></p>	<p>Tak, ale tylko w sytuacji kiedy spełnią warunki potencjalnego wnioskodawcy, np. mają na swoim terenie Pomnik Historii.</p> <p>Proszę również mieć na uwadze planowany konkurs e ramach EOG/Funduszy norweskich, gdzie możliwe, że kryteria dostępu będą znacznie prostsze dla gmin wiejskich.</p>
<p><i>Czy w ramach obowiązkowych działań promocyjnych można wliczyć koszty związane z przygotowaniem programu artystycznego na sali widowiskowej ukazującego możliwości nowo</i></p>	<p>Wydarzenie o charakterze promocyjnym na zakończenie realizacji projektu może być naszym zdaniem elementem budżetu promocji projektu. Często takie działania rekomendujemy naszym Klientom. Musi to oczywiście być uzasadnione zakresem projektu, czyli realizowanie wydarzenia w modernizowanym obiekcie z wykorzystaniem sprzętu zakupionego w ramach projektu.</p>

<p><i>zmodernizowanej sali , organizacji konferencji itp. na dzień otwarcia po zrealizowanym projekcie? czyli przykładowo koszt za spektakl teatralny czy operetkę czy koncert, a także koszt prelegentów? i czy w działaniu promocyjne można wliczyć koszt przygotowanych na tę okazję gadżetów promujących projekt? tablice informacyjnej?</i></p>	
<p><i>A co w przypadku przeszkolenia pracowników, kiedy jednostka jest jednoosobowa?</i></p>	<p>Ilość przeszkolonych osób będzie wynosiła 1, co nie jest dyskwalifikujące, ale skutkuje przyznaniem 1 z 4 możliwych do pozyskania w tym kryterium punktów, co niestety jest znaczącą stratą w skali całej punktacji, jednak nie dyskwalifikującą projekt.</p>
<p><i>czy poziom dofinansowania dla NUTS2 (metropolia warszawska) jest taki sam?</i></p>	<p>Tak, poziom dofinansowania w działaniu jest jeden i wynosi: 79,71%</p>
<p><i>czy wycinka drzew pod planowaną rozbudowę obiektu może uniemożliwić spełnienie kryterium środowiskowych w konkursie?</i></p>	<p>Nie uniemożliwia. Jeśli jest niezbędna jest dopuszczalna, ale równocześnie stanowi koszt niekwalifikowany.</p>
<p><i>czyli w budżecie kalkulujemy koszty wizyt studyjnych, Partner nic nie robi?</i></p>	<p>Tak, kalkulujemy koszty wizyt studyjnych dla partnerów z innych państw. Jednakże, nie można zakładać, że partner nic nie robi, bo takie partnerstwo nie pozwoli spełnić kryterium.</p> <p>Projekt przewiduje elementy związane ze współpracą z partnerami z innych państw 2 pkt. – projekt zakłada współpracę z partnerami z innych państw, tj. wspólne działania mające bezpośredni związek i wpływ na kształt i realizację inwestycji objętej projektem albo</p>

	<p>1 pkt – projekt jest komplementarny do innych projektów realizowanych poza granicami Polski w UE, krajach kandydujących i stowarzyszonych. Udowodniono że przedmiotowe projekty ukierunkowane są na osiągnięcie wspólnego celu i wzajemne wzmacnianie swoich efektów, co jest wynikiem świadomej wspólnej koordynacji działań projektowych</p> <p>albo</p> <p>1 pkt – projekt obejmuje wymianę wiedzy i doświadczeń oraz konsultacje, z partnerami z innych państw w zakresie zagadnień związanych z realizowanym projektem</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. – projekt nie spełnia kryterium</p>
<p><i>czy te działania (minimum 9 wydarzeń rocznie) prowadzone przez stowarzyszenia, KGW, fundacji możemy finansować z projektu w ramach tych 15%?</i></p>	<p>Nie, działania w ramach realizacji oferty kulturalnej po realizacji projektu nie mogą być przedmiotem zakresu rzeczowego projektu. Współpraca dotyczy realizacji oferty po zakończeniu projektu.</p>
<p><i>Czyli budynek zabytkowy, wyłączony przez PINB z użytkowania, który w wyniku realizacji projektu zostanie przywrócony do użytkowania spełnia kryterium i otrzyma 2 pkt?</i></p>	<p>Tak, w obszarze 2. Kryterium: Stan zachowania zabytku</p> <p>2 pkt. - projekt dotyczy zabytku nieruchomego, który jest obecnie wyłączony z użytkowania. Stan techniczny zabytku został potwierdzony w aktualnej (tj. nie starszej niż 6 miesięcy w dniu złożenia wniosku) opinii właściwego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków</p> <p>albo</p> <p>1 pkt. - projekt dotyczy zabytku nieruchomego bardzo zdegradowanego, zagrożonego całkowitą degradacją bez interwencji, ale nadal użytkowanego. Stan techniczny zabytku został potwierdzony w aktualnej (tj. nie starszej niż 6 miesięcy w dniu złożenia wniosku) opinii właściwego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków</p> <p>albo</p> <p>0 pkt. - pozostałe przypadki.</p>

<p><i>jeśli chodzi o nową powierzchnię na działalność kulturalną - jest to udział w całkowitej powierzchni użytkowej czy tylko w powierzchni przeznaczony na działalność kulturalną przed realizacją projektu?</i></p>	<p>W kryterium Nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej, edukacji kulturalnej lub edukacji społecznej jako wyjściowa podawana jest powierzchnia użytkowa całego obiektu/obiektów. Zgodnie z Wytycznymi do SW podaje się: Powierzchnia użytkowa obiektu /obiektów będących przedmiotem projektu [m2].</p>
<p><i>Proszę o doprecyzowanie kwestii analizy popytu - z regulaminu nie wynika przez jaką instytucję musi być zrealizowana taka analiza?</i></p>	<p>Kryterium horyzontalne Uzasadnienie potrzeby realizacji projektu – poprawność i wiarygodność analizy popytu  Ocenie będzie podlegać poprawność i wiarygodność przeprowadzonej analizy popytu. Kryterium jest spełnione, gdy analiza popytu została przeprowadzona w sposób poprawny i jest wiarygodna, wnioski poparte są wynikami badań zewnętrznych wykonanych przez firmę zajmującą się badaniem rynku (ankiety lub inny rodzaj badań).</p>
<p><i>czy w ramach naboru można przeprowadzić prace rewitalizacyjne wraz z aranżacją wnętrza budynku ratusza miejskiego, który jest obiektem zabytkowym, z poprawą efektywności energetycznej budynku</i></p>	<p>Tak, ale wyłącznie jeśli pełni on funkcje kulturalne (np. muzeum), a nie administracyjne.  W ramach naboru wyklucza się wsparcie: - budynków mieszkalnych, - budynków zamieszkania zbiorowego, - obiektów/przestrzeni przeznaczonych na cele: mieszkalne, zamieszkania zbiorowego, sportowe, dydaktyczne, administracji publicznej, ochrony zdrowia oraz targowe,  Proszę również pamiętać o ograniczeniach w dostępie dla potencjalnych wnioskodawców (miasta tracące funkcje, pomniki historii).</p>
<p><i>Czy brak lub mały wzrost liczby odwiedzających może być powodem dyskwalifikującym wniosek z powodów formalnych, czy ten wskaźnik odnosi się tylko do przyznawania punktów?</i></p>	<p>Projekt nie uzyska punktów w kryterium: Wzrost liczby odwiedzających Przeprowadzona analiza popytu wykazała zapotrzebowanie na dany projekt, poprzez wykazanie szacowanej liczby dodatkowych odwiedzających. Wynikiem analizy jest wartość &gt; 0. Uzyskane wyniki dla projektów spełniających ww. warunki zostaną uszeregowane rosnąco wg liczby osób stanowiących prognozowany przyrost popytu</p>

	<p>(liczba osób/rok). wartości poniżej pierwszego kwartyla (włącznie) - 1 pkt wartości powyżej pierwszego kwartyla, a poniżej drugiego kwartyla (włącznie)- 2 pkt. wartości powyżej drugiego kwartyla, a poniżej trzeciego kwartyla (włącznie) - 3 pkt. wartości powyżej trzeciego kwartyla - 4 pkt. (najwyższe wartości). albo 0 pkt. –wartość prognozowanego popytu <math>\leq 0</math>.</p> <p>Proszę zwrócić uwagę, że oferta instytucji musi być znacząco rozwinięta. Rozwój oferty bez nowych odwiedzających jest raczej niemożliwy. Brak rozwoju oferty może bardzo znacząco zmniejszyć szansę na dofinansowanie gdyż celem działania jest między innymi: <i>Wsparcie ukierunkowane zostanie w pierwszej kolejności na tworzenie odpowiednich warunków infrastrukturalnych stymulujących do aktywnego uczestnictwa w kulturze i w życiu społecznym, w tym eliminację barier w dostępie do kultury dla grup z różnych przyczyn wykluczonych. Dzięki interwencji powstanie nowoczesna, innowacyjna infrastruktura, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty, a jednocześnie tworząca przyjazne, otwarte miejsce spotkań i integracji społecznej (centra aktywności społecznej). Priorytetowo traktowane będą inwestycje dotyczące tworzenia/modernizacji infrastruktury kultury w celu rozwoju oferty sprzyjającej włączeniu społecznemu, edukacji kulturalnej i rozwoju projektów partnerskich, w tym współpracy z młodymi, początkującymi artystami.</i></p> <p><i>Efektem planowanych działań będzie wzrost udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym oraz podniesienie atrakcyjności turystycznej regionów.</i></p> <p>Projekt nie spełniający powyższych założeń może zostać odrzucony.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>jaki deadline dla naboru?</i></p>	<p>Nie ma jeszcze ogłoszenia o naborze, ale w harmonogramie FEnIKS wskazany jest planowane zakończenie we wrześniu 2025 r.</p>
<p><i>szlaki rowerowe PTTK też się liczą?</i></p>	<p>W obszarze 2. w kryterium Oddziaływanie projektu – budowanie potencjału miejsca, po zakończeniu projektu można otrzymać punkty za: 3 pkt. – po zakończeniu realizacji projektu stanie się on elementem/częścią nowego szlaku turystycznego lub zostanie dołączony do już istniejącego szlaku, stworzenie wspólnej marki turystycznej</p> <p>Jeśli projekt zakłada wsparcie w zakresie wspólnym i spójnym ze szlakiem rowerowym i da się to merytorycznie uzasadnić to jak najbardziej szlak rowerowy PTTK może pozwolić uzyskać punkty.</p>
<p><i>czy w katalog działań proekologicznych wchodzi utworzenie uli i nasadzenie roślin miododajnych?</i></p>	<p>Tak, oczywiście jeśli to wymagane trzeba spełnić wymogi formalne. Rekomendujemy skonsultowanie z ekspertami od ochrony przyrody w miastach, gdyż nie każda pasieka miejska ma pozytywny wpływ na różnorodność biologiczną.</p>
<p><i>minimalna wartość projektu to 10 mln, ale biorąc pod uwagę, że VAT jest niekwalifikowany to wartość ta liczona jest brutto czy netto w budżecie projektu?</i></p>	<p>Minimalna wartość całkowita projektu: 10 mln PLN. Wartość całkowita uwzględnia wszystkie koszty projektu, w tym niekwalifikowane, czyli również VAT.</p>
<p><i>Czy wiadomo już kiedy będzie ogłoszony nabór? Czy nie dopatryłam i on może trwać. Drugie pytanie, czy samorządowa instytucja kultury w małym mieście - gmina miejsko-wiejska do 20 tys może aplikować?</i></p>	<p>Nabór nie został jeszcze ogłoszony. Ogłoszenie planowane jest w maju 2025 r. Początek naboru w czerwcu 2025 r.</p> <p>Może aplikować, jeśli na przykład ma obiekt do projektu na Pomniku Historii. Zgodnie z poprzednim Regulaminem naboru instytucje kultury, które spełniają jeden z warunków: - samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze; - jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze,</p>

	<p>lub</p> <p>W przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku wnioskodawcami mogą być również:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury,</li> <li>- samorządowe instytucje kultury.</li> </ul>
<p><i>Organizacja współpracująca w realizacji oferty czyli nie może być to organizacja, która wcześniej robiła dla nas np szkolenie z obsługi osób niepełnosprawnych i otrzymała za to wynagrodzenie</i></p>	<p>Nie mogła otrzymać dotacji lub być dawcą dotacji dla Państwa.</p> <p>Zgodnie z wytycznymi do SW: Należy napisać czy podmiot/podmioty niepowiązany organizacyjnie z Wnioskodawcą/Operatorem infrastruktury objętej wsparciem (tzn. podmiot nie może być biorcą ani dawcą dotacji celowych i podmiotowych od Wnioskodawcy/Operatora oraz nie może być bezpośrednio nadzorowany przez Wnioskodawcę/Operatora) będzie zaangażowany w prowadzenie lub współprowadzenie działalności kulturalną w obiekcie będącym przedmiotem projektu.</p> <p>Dlatego też rekomendujemy całkowitą niezależność z takim podmiotem i do projektu planować współpracę z podmiotami nowymi. Trudno precyzyjnie określić co zostanie uznane za organizacyjną niezależność.</p>
<p><i>Musi być interakcja on-line? a jeśli jest transmisja koncertu on-line?</i></p>	<p>Należy opisać czy projekt wspiera proces transformacji cyfrowej poprzez rozwój infrastruktury informatycznej, zakup wyposażenia i technologii informatycznych umożliwiających realizację wydarzeń/zwiedzanie on-line (po zakończeniu projektu w każdym roku trwałości), które spełniają łącznie wskazane poniżej trzy warunki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odbywają się pod kierunkiem przewodnika w czasie rzeczywistym,</li> <li>- mają określony czas rozpoczęcia i zakończenia,</li> <li>- umożliwiają identyfikację liczby uczestników.</li> </ul>

	<p>Należy wskazać ile nowych wydarzeń/zwiedzań on-line rocznie, spełniających powyższe warunki, będzie realizowanych w każdym roku okresu trwałości projektu oraz opisać te wydarzenia/zwiedzania.</p> <p>Dostępność on-line musi spełniać wymogi dostępności cyfrowej tzn. spełniać zasady postrzegalności, funkcjonalności, zrozumiałości, kompatybilności (zgodnie z ustawą z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, Dz. U. z 2023 r., poz. 1440</p> <p>Naszym zdaniem transmisja koncertu nie spełni powyższych wymogów.</p>
<i>Czy planowany nabór będzie podobny do FENIKS?</i>	Tak
<i>czyli mała instytucja kultury o działaniu regionalnym powinna czekać na konkurs EOG?</i>	Jeśli nie prowadzicie Państwo działalności na UNESCO lub Pomniku Historii, tak byśmy rekomendowali.
<i>JST w średnich miastach - czyli JST wiejskie odpada?</i>	Niekoniecznie. Jeśli działa na Pomniku Historii może się kwalifikować.
<i>czy JTS może być beneficjentem, ale nie na rzecz instytucji kultury?</i>	Tak
<i>Czy przy składaniu wniosku trzeba mieć już gotowość inwestycyjną, czyli zakupiony projekt i pozwolenia na rozpoczęcie prac budowlanych?</i>	Tak
<i>Czy ogłoszenia dotyczące wyboru wykonawcy na wykonanie robót (dokumentacji) planowanych do sfinansowania z programu Feniks realizowane przed ogłoszeniem naboru należy zamieszczać w Bazie</i>	Dokumentacja techniczna jest kosztem bezpośrednim, więc obowiązuje Baza Konkurencyjności dla zamówień od 50 tys. zł szacowania do 130 tys. zł szacowania.

<p>Konkurencyjności, czy można korzystać z własnej platformy zakupowej (dotyczy zamówień od 50 tys. zł do 130 tys. zł).</p>	
<p>Jeszcze raz poproszę potwierdzić czyli miasto małe jak Borne Sulinowo, którego nie ma na liście, którą Państwo daliście do pobrania, mające Miejską Bibliotekę Publiczną oraz Centrum Kultury i Rekreacji nie może składać wniosku do FENIKS ?</p>	<p>Jeśli miasto nie jest na liście miast tracących funkcje i nie jest na liście Pomników Historii to niestety nie.</p>
<p>Czyli podsumowując- mamy już rozbudowaną i zmodernizowaną Bibliotekę, chcemy w tym samym budynku w innej części budynku pozyskać środki na utworzenie domu kultury. Możemy składać?</p>	<p>Jeśli spełnią Państwo wskazane powyżej kryteria uprawnionego wnioskodawcy to tak. Przy czym proszę pamiętać, że minimum 50% kosztów kwalifikowanych musi dotyczyć robót budowlanych, więc jeśli budynek jest już rozbudowany i zmodernizowany, to może być problem ze spełnieniem tego wymogu:</p> <p>Wsparcie mogą uzyskać wyłącznie projekty, których dominujący zakres rzeczowy (tj. powyżej 50% kosztów kwalifikowanych) stanowią koszty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- robót budowlanych, prac konserwatorskich, prac restauratorskich przy budynku lub budynkach (w ramach Obszaru 1 budynków zabytkowych lub nie zabytkowych, w ramach Obszaru 2: zabytków zdefiniowanych w pkt. 12 tiret 2 regulaminu),</li> </ul>
<p>czyli punktowana oferta kulturalna też musi być utrzymywana przez 10 lat, a koszty jej organizacji nie wlicza się do kosztorysu projektowego?</p>	<p>Tak, oferta musi być co najmniej utrzymana przez okres trwałości projektu. Koszty realizacji oferty po zakończeniu projektu nie stanowią kosztów kwalifikowanych.</p>
<p>Czy w ramach naboru można przeprowadzić prace rewitalizacyjne wraz z aranżacją wnętrza budynku ratusza miejskiego, który jest obiektem</p>	<p>Tak, ale wyłącznie jeśli pełni on funkcje kulturalne (np. muzeum), a nie administracyjne.</p> <p>W ramach naboru wyklucza się wsparcie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budynków mieszkalnych,</li> </ul>

Pytania i odpowiedzi z sesji Q&A webinarium „Program FenIKS: Fundusze Europejskie na INWESTYCJE DLA KULTURY” zorganizowanego przez Fundację Good Culture we współpracy z Fundacją Invelo 14 marca 2025 r.

<p><i>zabytkowym, z poprawa efektywności energetycznej budynku</i></p>	<p>- budynków zamieszkania zbiorowego, - obiektów/przestrzeni przeznaczonych na cele: mieszkalne, zamieszkania zbiorowego, sportowe, dydaktyczne, administracji publicznej, ochrony zdrowia oraz targowe,</p> <p>Proszę również pamiętać o ograniczeniach w dostępie dla potencjalnych wnioskodawców (miasta tracące funkcje, Pomniki Historii).</p>
------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------